МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ Школа № 33 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
на ШМО учителей ООО Протокол № 1 28.08.2026 г.	Заместитель директора по УВР _____А.В. Корнева 28.08.2026 г.	И.о. директора МБОУ Школы № 33 г.о. Самара _____Е.И. Грачёва Приказ № 277- од от 01.09.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 12272590)

«Школьный хор »

для обучающихся 6-7 классов

Программу составил: Лазарева И.Г.
В неделю: 1 час
В год: 34 часа

САМАРА, 2026

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ.....3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПЕТЬ ЛЕГКО» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ 6
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ «ПЕТЬ ЛЕГКО»..... 14
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ..... 21
КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА 22
ВЫВОДЫ..... 23
ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА..... 25

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшей частью музыкально – эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания Петь легко рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки. Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Музыкальное воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей учащихся, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать содержание музыкального искусства. Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где Петь легко является наиболее доступным и массовым видом исполнительства. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Петь легко - действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально – творческих способностей. Прежде всего, Петь легко – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Творческая деятельность хорового коллектива должна быть направленна на музыкально – эстетическое воспитание учащихся, развитие их музыкального вкуса, приобщение их к высоким патриотическим, нравственным идеалам, через наиболее доступный вид искусства – Петь легко.

В процессе музыкального развития учащихся 11 лет необходимо учитывать особенности возраста, в первую очередь связанные с формированием голосового аппарата. У большинства мальчиков наступает период мутации. Поэтому нужно следить за тем, чтобы они бережно относились к своему голосу, не использовали форсированный, излишне громкий и напряженный звук. Если мутация у мальчиков происходит в резкой форме, то на определенный период времени им нужно воздержаться от хорового пения, остальным же нужно внушать мысль о том, что не нужно стесняться своего нового «взрослого» голоса, а следует петь со всеми (только на октаву ниже), что изменившийся тембр их голосов только украсит исполнение хорового репертуара. У девочек в период мутации могут наблюдаться такие симптомы как утомляемость голоса при пении, сиплый тембр, отсутствие звонкости и полетности звука, трудности в воспроизведении высоких звуков певческого диапазона. В связи с этим для вокально-хоровой работы с данной возрастной категорией учащихся рекомендуется подбирать репертуар с ограниченной тесситурой. Необходимо проводить тщательную подготовку к разучиванию нового хорового репертуара (распевание, «разогрев» певческого аппарата на фрагментах известных песен), чаще прибегать к вокализации доступных с вокальной точки зрения основных тем инструментальных сочинений, чередовать Петь легко с другими видами исполнительства – дирижированием, пластическим интонированием, ритмическим аккомпанементом. Данная программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале. Большое внимание уделяется разучивание произведений композиторов - классиков. Все произведения программы выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, хормейстера, учащегося пронизывает каждое занятие. Это дает возможность влиять на чувственную среду учащихся, на их суждения, взгляды, развития вкуса, вызывают большой интерес к исполняемой музыке и к самому процессу хорового пения. Перед педагогом-хормейстером стоят важная задачи, привить любовь учащихся к хоровому пению, дать возможность овладеть певческими навыками. Решение этих задач возможно только при условии достижения учащимися художественного, выразительного, прочувствованного исполнения музыкального материала. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Педагог должен уметь грамотно, выразительно познакомить учащихся с произведением, которое им предстоит исполнить. Педагог должен помнить, что качество исполненного им произведения играет большую роль в процессе ознакомления учащихся с этим произведением, воспитывает

эстетический вкус. Учащиеся только тогда почувствуют и поймут красоту и характер музыкального произведения, когда у них будет развит музыкальный слух и привиты навыки чистого интонирования, когда они осознают, что их голоса сливаются с голосами других учащихся.

Цель проекта – разработка программы внеурочной музыкальной деятельности «Петь легко» для учащихся 5-7х классов общеобразовательных организаций.

Задачи проекта:

- формирование музыкальной культуры учащихся на основе хоровой деятельности;
- развитие у учащихся способностей к коллективному созданию музыкально
-исполнительского образа на основе эмоционально – личностной вовлеченности в Петь легко;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитание музыкального и художественного вкуса;
- воспитание творчески активной личности.

Актуальность данного проекта по разработке программы внеурочной музыкальной деятельности «Петь легко» для учащихся 5-х классов общеобразовательных организаций, обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное, досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным. При работе над данным проектом, подразумевается, что учащиеся получат навыки хорового пения, узнают историю музыкальной культуры разных стран и народов, будут иметь возможность к лучшим образцам классических произведений и их авторов.

Одним из основных направлений освоения технологий музыкального образования является реализация требований Федеральных государственных образовательных стандартов, которые предполагают, что в общеобразовательных учреждениях должно происходить личностное, познавательное, коммуникативное и социальное развитие учащихся. На проблемно – тематическом семинаре «Реализация требований ФГОС ООО на уроках музыки в 5 – 7 классах общеобразовательных учреждений» 2014 г., большая роль отводилась изучению и понятию универсальных учебных действий. В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Петь легко», формируются универсальные учебные действия – личностные, коммуникативные, познавательные, регулятивные, информационные:

-личностные УУД – формируются в процессе освоения содержания вокальных произведений, выявление их жизненного содержания. Понимание эстетически – нравственного фона создания изучаемого произведения, его социальных функций. Освоение опыта предыдущих поколений.

- регулятивные УУД – предполагают постановку цели хоровой деятельности на основе имеющегося жизненно – музыкального опыта; планирование – умение составлять и реализовывать исполнительский план произведения, анализировать музыкальные произведения, прогнозировать результат исполнения.

- познавательные УУД – направленны на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, изучение закономерностей музыкального искусства на основе эмоционального отклика на исполняемые произведения, на актуализацию творческих проявлений, поиск ассоциативно – образных связей между музыкой и другими видами искусства.

- коммуникативные УУД - в процессе вокально – хоровой деятельности определяют степень духовного общения певцов – хористов, понимание хорового коллектива как способа взаимодействия неповторимых личностей, партнеров по певческой работе и общению. Участие певцов в обсуждении качества исполнения музыкальных сочинений, построение сотрудничества с хористами, педагогом в процессе выполнения учебных и творческих заданий.

- информационные УУД – предполагают умение сравнивать и сопоставлять информацию о песенном творчестве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач при работе над произведением. Использование информационно - коммуникационных технологий при диагностике качества исполнения, формирования вокально – хоровых навыков и умений, оценке собственных действий в концертной работе и на занятиях, владение навыками работы с компьютером, проектором.

Данная программа внеурочной деятельности «Петь легко» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта начального общего образования.Данная программа имеет глубокие интеграционные связи с литературой, изобразительным искусством, иностранными языками, историей, мировой художественной культурой.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ПРОГРАММЕ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПЕТЬ ЛЕГКО» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ.

№/п	Название раздела	Содержание предмета
1	Общая характеристика программы внеурочной музыкальной деятельности «Петь легко» для учащихся 5-7х классов.	Программа «Петь легко» направлена на разностороннее музыкальное воспитание учащихся, способствует развитию их музыкально – творческих способностей. Петь легко – коллективный вид исполнительства и поэтому работа по данной программе предусматривает то, что в учащихся, при занятиях хоровым пением будут формироваться дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общее дело, стремление поделиться приобретенными знаниями в условиях коллективной творческой деятельности. Данная программа направлена на стимулирование досуговой творческой деятельности учащихся посредством хорового пения. В программе «Петь легко» раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечество и другие, запечатленные в художественных образах. В программе «Петь легко» используются разнообразные формы и виды деятельности: - распевание – разогрев певческого аппарата. При распевании используются фрагменты из хорошо знакомых учащимся произведений, темы из классических произведений, распевание с голоса или с музыкального инструмента, распевание без сопровождения. - освоение элементов музыкальной грамоты. Знакомство с хоровым сольфеджио по методике Г. Струве. Знакомство с болгарской методикой Б. Кричкова «Столбица» Приобретение навыков чтения нотной записи. - приобретение вокально – хоровых навыков: а) певческой установки; б) манеры звуко извлечения; в) выработки чистоты интонирования; г) пение legato, приобретение навыков кантиленного пения; - развитие артикуляционного аппарата; - выработка навыков ансамблевого пения при пении в группах и при пении без сопровождения; - движения или жестикуляция при исполнении музыкальных произведений; -использование музыкальных инструментов при исполнении музыкального произведения; - концертная деятельность хорового коллектива. Содержание занятий хорового пения базируется на нравственно-эстетическом, жанрово-стилевом, постижении учащимися 4 пластов музыкального искусства: - фольклор; - музыка религиозной традиции;

		- шедевры русской и зарубежной классики; - современная музыка. Программа « Петь легко» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение хорового пения приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.
2	Цели и задачи программы.	Цели программы: – содействовать развитию художественного вкуса учащихся, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные способности и возможности учащихся, заложенный в них творческий потенциал. - Через активную музыкально – творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению, формировать исполнительские вокальные навыки. - Приобщить учащихся к сокровищнице вокально – песенного искусства. Задачи программы: - освоение и совершенствование навыков хорового пения; - воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры учащихся; - развитие творческой активности учащихся; - формирование сценической культуры; - развитие музыкальных способностей учащихся; - способствовать расширению музыкального кругозора. - освоение знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; - закрепление знаний о воздействии музыки на человека;
3	Ценностные ориентиры	Искусство, как и культура в целом, предстает перед учащимися как история развития человеческой памяти, величайшее значение которой, по словам Д.С. Лихачева, « в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего человечества в целом и каждого человека в отдельности Основными ценностными ориентирами содержания программы являются: - воспитание эмоционально – ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей; - формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального

		творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии; - формирование интонационно – слухового опыта учащихся, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию; - развитие гибкого интонационно – образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений; - разнообразие видов исполнительской деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус; - ориентация музыкально – исполнительской деятельности учащихся на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его формы и содержания; - воспитание потребности учащихся в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений; - формирование у учащихся умения решать музыкально – творческие задачи во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы; - обращение к национальным культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Программа «Петь легко» предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение хорового пения приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений.
4	Планируемые результаты изучения программы «Петь легко».	По итогам освоения программы «Петь легко» учащиеся должны достичь следующих результатов: - закрепить навыки певческой установки, полученные ранее; - владеть певческим дыханием; - владеть начальным навыком пения без сопровождения; - уметь исполнять хоровые произведения с элементами двухголосия; -четко понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива; - исполнять свою хоровую или сольную партию в соответствии с творческим замыслом руководителя;

		- уметь выразительно и интонационно чисто исполнять хоровые произведения несложных форм и жанров; - общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения художественного образа; - эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности; - культура поведения в творческом хоровом коллективе; - приобретение интереса к образовательному процессу и творческой деятельности; - потребность в исполнении и восприятии лучших образцов произведений хорового искусства.
5	Технологии преподавания, используемые в программе «Петь легко».	- технология развития процессов восприятия музыкальных произведений; - технологии формирования певческой культуры; - технологии музицирования; - технологии становления ассоциативно – образного мышления; - технологии проектно – исследовательской деятельности; - технологии здоровье сбережения и арттерапии; - информационно – коммуникационные технологии;
6	Взаимосвязь программы «Петь легко» между урочной и внеурочной деятельностью учащихся.	- В ГБОУ с. Тимофеевка на протяжении 22лет успешно функционирует вокально-хоровой кружок в состав которого входят 2 хора (старший и младший), общей численностью 40 человек. В вокальном кружке занимаются учащиеся с 1 – 9 класс. Ведется активная концертная деятельность в школе и за её пределами. Хоровой коллектив и солисты кружка добиваются хороших результатов на городских конкурсах детского и юношеского творчества, имеют грамоты. - Регулярно в школе проводятся различные мероприятия, концерты, конкурсы, посвященные календарным праздникам, к которым подбирается соответствующий музыкальный и вокальный репертуар.
7	Использование информационно – коммуникативных технологий и электронных образовательных ресурсов.	На занятиях хоровым пением все более значимыми становятся информационные технологии. Под информационными технологиями понимаются не только технологии использования компьютера и сети Интернет с неограниченными возможностями приобретения и трансляции художественного, в том числе и музыкального материала, но также и многочисленные компьютерные обучающие программы, аудио- и видеоматериалы, мультимедийные презентации и т. п. В настоящее время для реализации программы «Петь легко» используется: - компьютер; - мультимедийный проектор; Учителем музыки - хормейстером для расширения своих профессиональных компетенций в области использования ИКТ, так и для подготовки и проведения занятий хоровым пением, внеурочных мероприятий используются следующие компьютерные программы: - Большая музыкальная энциклопедия от А до Я, сайт:

		http://nervmusic.ru/muzykal-nye-znaniya - энциклопедия «Музыкальные инструменты» (М.: ЭксФорс, KorAx, 2002) – компакт-диск;
8	Материально – техническое обеспечение программы.	Для материально технического обеспечения программы «Петь легко» используется следующее оборудование: - 2 фортепиано; - музыкальный центр; - проигрыватель мини-дисков; - компьютер; - простейшие музыкальные инструменты (бубны, трещотки).
9	Методическое обеспечение программы.	Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Комплекты содержат следующие издания авторов Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской: - пособия для учителей: - « Музыка. Хрестоматии музыкального материала. 5 –7 классы». - Фонохрестоматия 5-7 классы. - Пособия для учителя: - « Уроки музыки. 5-7 классы. - Сборники песен и хоров. - Книги о музыке и музыкантах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ 5-7х КЛАССОВ «ПЕТЬ ЛЕГКО»

1 час в неделю. За год – 34 часа.

№	Тема	Музыкальное произведение	Кол-во часов
1	Организационное занятие. Прослушивание вновь прибывших учащихся.	Исполнение хоровых произведений, изучаемых в начальной школе. Исполнение фрагментов любимых песен вновь прибывшими учащимися при прослушивании.	1
2	Дирижерские жесты. Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.	Исполнение музыкальных произведений по выбору учащихся.	1
3	Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива. Хоровое сольфеджио.	Разучивание различных музыкальных упражнений – распеваний, способствующих развитие голосового аппарата и подготовке его к вокально – хоровой работе. Разучивание упражнений для активизации пения, развитие артикуляционного аппарата, освобождению челюсти, развитию мягкого неба, распространению светлого головного звучания, развитию грудного звучания. Упражнения исполняются на различные слоги, в виде скороговорок, попевок. Используются отрывки ранее разученных музыкальных произведений.	1
4	Знакомство с произведением «Волшебница-фея», муз. М. Просянникова, сл. А.Попова.	«Волшебница-фея», муз. М. Просянникова, сл. А.Попова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
5	Формирование певческих навыков в хоровом коллективе. Хоровое сольфеджио.	«Волшебница-фея», муз. М. Просянникова, сл. А.Попова.	1
6	Углубление знаний о творчестве М. И. Глинки.	«Попутная песня» - знакомство. «Жаворонок» - исполнение.	1
7	Певческое дыхание (мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).	М. И. Глинка «Венецианская ночь». История создания. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
8	Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра. Использование грудного регистра. Знакомство с методикой «Столбица».	«Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
9	Углубление знаний о творчестве М. И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила».	Опера «Руслан и Людмила». Продолжение знакомства с главными героями оперы, их основные музыкальные характеристики. Исполнение фрагментов вокальных партий.	1
10	Выработка ансамблевых навыков в	«Солдаты идут», муз. К. Молчанова, сл.	1

	хоровом коллективе (совместное, согласованное исполнение произведений).	М.Львовского. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	
11	Звуковедение. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.	«Ave Maria» Дж. Каччини. Продолжение вокально – хоровой работы над данным произведением.	1
12	Хоровой строй. Выработка интонационной слаженности , чистоты интонирования двухголосного произведения. Хоровое сольфеджио.	«Рождественская ночь», муз. С. Ведерникова, сл. И.Денисовой. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
13	Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского. Балет «Щелкунчик».	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Продолжение знакомства с главными героями балета , их основные музыкальные характеристики, либретто. Вокальное исполнение музыкальных тем героев балета.	1
14	Ритм. Ритмическая пульсация. Развитие ритмического мышления, ровной пульсации. Работа над движениями.	«Хлопай в такт», муз. Дж. Гершвина, русский текст В. Струкова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над ритмом и ритмической пульсацией произведения.	1
15	Ритм. Ритмическая пульсация. Развитие ритмического мышления, ровной пульсации. Работа над движениями.	«Дело было в Каролине», муз Р. Бойко, сл. В. Викторова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над ритмом и ритмической пульсацией произведения.	1
16	Оркестр простейших русских народных инструментов (деревянные ложки, бубны, трещотки, ксилофоны, свистульки, треугольники). Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.	Русская народная песня «Солнце село за горою дальней». Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа с оркестровым сопровождением.	1
17	Оркестр простейших русских народных инструментов (деревянные ложки, бубны, трещотки, ксилофоны, свистульки). Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.	Русская народная песня в обработке В. Попова, «В темном лесе» (обр. М. Нахимовского). Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа с оркестровым сопровождением.	1
18	Совершенствование навыков хорового пения. Хоровое сольфеджио.	Работа над изучаемым хоровым репертуаром.	1
19	Совершенствование навыков хорового пения.	Работа над изучаемым хоровым репертуаром.	1
20	Пение без сопровождения (acapello).Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания.	Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге». Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1

21	Развитие навыков владения динамической техникой. Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.	«Нотная песенка», муз. В. Славкина, сл. Е. Григорьевой. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения.	1
22	Артикуляция. Развитие артикуляционного аппарата у учащихся. Формирование и углубление певческих навыков округления звука, напевности гласных, быстрого и четкого проговаривания согласных.	«Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения. Работа над развитием артикуляционного аппарата.	1
23	Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова. Знакомство с оперой «Снегурочка».	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Продолжение знакомства с главными героями оперы, их основные музыкальные характеристики, либретто. Вокальное исполнение музыкальных тем героев оперы.	1
24	Закрепление навыков хорового строя, развитие гармонического слуха, развитие певческого дыхания. Хоровое сольфеджио.	«Весенняя песня», муз. Р. Лагидзе, сл. П. Грузинского. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Вокально – хоровая работа.	1
25	Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.	«Здравствуйте, мамы», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
26	Фразировка хоровых произведений.	«Что мы Родиной зовем», муз. Г. Струве, сл. В. Степанова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над фразировкой произведения.	1
27.	Развитие навыков цепного дыхания в хоровом пении.	«Матерям погибших героев», муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над фразировкой произведения. Робота над фразировкой и цепным дыханием при исполнении данного произведения.	1
28	Пение без сопровождения (acapello).Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания. Хоровое сольфеджио.	«Как по травкам, по муравкам», русская народная песня. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над интонационной чистотой звучания хоровых партий при пении без сопровождения.	1
29	Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	«Как по травкам, по муравкам», русская народная песня. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над интонационной	1

		чистотой звучания хоровых партий при пении без сопровождения.	
30	Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	«Подснежник», муз. А. Гречанинова, сл.П.Дмитриев. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
31	Звукообразование в хоровом коллективе. Использование головного и грудного резонаторов. Пение legato. Кантиленное пение.	«Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения.	1
32	Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива. Вокально – хоровая работа над произведениями.	1
33	Репетиция отчетного концерта хорового коллектива.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива. Вокально – хоровая работа над произведениями.	1
34	Отчетный концерт.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива.	1

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

-муз. Бойко Р., сл. Викторова В. « Дело было в Каролине»»;
-муз. Ведерникова С., сл. И. Денисовой «Рождественская ночь»
-муз. Гершвина Дж., русский текст В. Струкова «Хлопай в такт»
-муз. Глинки М. опера «Руслан и Людмила»
-муз. Глинки М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»;
-муз. Глинки М., сл. Н. Кукольника «Попутная песня»
-муз. Глинки М., сл. И. Козлова «Венецианская ночь»;
-муз. Гречанинова А., сл.П.Дмитриев «Подснежник»
-муз. Григ Э, сл. А. Мунка, перевод Свириденко С. «Заход солнца»;
-муз. Григ Э, сл. А. Мунка, перевод Свириденко С. «Заход солнца»;
-муз. Дубравина Я., сл. В. Суслова "Песня о земной красоте"
-муз. Каччини Дж. «Ave Maria»
-муз. Лагидзе Р., сл. П. Грузинского «Весенняя песня»
-муз. Молчанова К., сл. М.Львовского «Солдаты идут»
-муз. Просянникова М., сл. А. Попова «Волшебница-фея»
-муз. Римского – Корсакова Н.А. опера «Снегурочка»
-муз. Славкина В., сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка»
-муз. Струве Г, сл. Кондрашенко Л, « Матерям погибших героев»;
-муз. Струве Г, сл. Степанова В, «Что мы Родиной зовем»;
-муз. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»
-муз. Чичкова Ю, сл. Ибряева К, «Здравствуйте, мамы»;

-русская народная песня в обработке
В.). Попова «В темном лесе»
(обр. М. Нахимовского
-русская народная песня «Вниз по матушке по Волге».
-русская народная песня «Как по травкам, по муравкам»;
-русская народная песня «Солнце село за горою дальней»

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

- Тематические концерты, посвященные Дню Учителя.
- Концерт, посвященный Дню пожилого человека.
- Концерты, посвященные Дню Матери.
- Участие в традиционном городском фестивале
- Новогодние концерты.
- Праздничные концерты, посвященные Дню Защитников Отечества.
- Выступление на традиционном празднике « Прощай, Масленица».
- Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню – 8 Марта.
-Выступление на праздничных мероприятиях и концертах, посвященных Дню Победы.
- Выступление на праздничной школьной линейке, посвященной празднику Последнего Звонка.
- Концерты, посвященные Дню Защиты Детей.

ВЫВОДЫ

Развитие певческой культуры учащихся – одна из наиболее важных задач музыкального воспитания учащихся. Петь легко – это один из доступных всем учащимся вид коллективной исполнительской музыкальной деятельности. В связи с внедрением требований ФГОС деятельность педагогов общеобразовательных организаций направлена на освоение базовых категорий и понятий ФГОС в русле деятельностно – компетентностного подхода. При изучении материалов, полученных на проблемно - тематическом семинаре «Реализация требований ФГОС ООО на уроках музыки в 5-7 классах общеобразовательных организаций»2013г, были расширены и углублены знания по составлению программ внеурочной деятельности учащихся. В такие программы ставятся задачи расширения знаний о музыке, музыкантах, культурных центрах региона, его композиторах, исполнителях, просветительной работе деятелей культуры и искусства. Необходимо помнить и о том, что «умение учиться» формируется в процессе включения школьников в активную музыкально – исполнительскую деятельность, пропаганду музыкально – эстетических знаний среди родителей, жителей города. В процессе обучения на проблемно - тематическом семинаре «Реализация требований ФГОС ООО на уроках музыки в 5-7 классах общеобразовательных организаций»2013г, расширился уровень методических знаний, умений, творческой деятельности по предмету «Музыка». Освоены новые перспективные педагогические технологии, родственные природе музыкального искусства, возрастным особенностям обучаемых, индивидуальным особенностям творческой деятельности учителя музыки. Это следующие педагогические технологии музыкального образования:

- технология развития процессов восприятия музыкальных произведений;
- технологии формирования певческой культуры;
- технологии музицирования;
- технологии становления ассоциативно – образного мышления;
- технология проектно – исследовательской деятельности;
- технологии здоровьесбережения и арттерапии;
- информационно – коммуникационные технологии;

Весь процесс обучения хоровому пению должен способствовать активному, творческому отношению детей к музыке. Петь легко развивает национальные хоровые традиции. Оно способствует развитию певческой культуры учащихся, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира учащихся, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Успех работы учителя в решении задач общего музыкального воспитания, во многом зависит от того, насколько глубоко оно осознает воспитательное значение хорового пения, владеет методами и приемами певческого развития учащихся, знает особенности детского голосового аппарата, умеет организовать работу по освоению хорового репертуара. Обучение хоровому пению обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. В результате освоения программы дополнительного образования «Петь легко», у учащихся 5-х классов обогащается эмоционально – духовная сфера, формируется ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально – значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопонимание.

Русский народ – народ песнетворец. Он сложил беспредельное множество прекрасных песен, которые сопутствовали ему в труде, в горе, в радости. Петь легко – один из самых

любимых, популярных, доступных, массовых видов искусства. Традиции хорового пения уходят далеко в глубь истории. Сохранить сегодня певческие традиции без участия учителя музыки практически невозможно.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Пособие для учителя. Москва, Владос, 2004г.
2. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки. Москва, Владос, 2005г.
3. общеобразовательных учреждений. Москва, Просвещение, 2013г.
4. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева, Школа хорового пения. Москва, Музыка, 1973 г.
5. Батуцкий, М.И. Знаете ли вы музыку. Москва, Музыка, 1987г.
6. Вендерова, Т.Е, Пигарева И.В. Воспитание музыкой. Москва, Просвещение, 1991г.
7. Григорович, В.Б. Великие музыканты западной Европы. Москва, Просвещение , 1982г.
8. Дмитриева, Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Москва, Просвещение, 1989г.
9. Дуганова Л.П, Алдакова Л.В. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Москва, Владос, 2002 г.
10. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и многое другое. Москва, Детская литература, 1970г.
11. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. Москва, Просвещение, 1989 г.
12. Рапацкая, Л.А., Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. Русская музыка в школе. Москва, Владос, 2003г.
13. Сергеева, Г.П. Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании. Монография. Москва, Триумф, 2013 г.
14. Сергеева, Г. П., Критская Е.Д. Музыка. Искусство. Сборник рабочих программ. 5-9 классы. Пособие для учителя. Москва, Просвещение, 2011г.
15. Сергеева, Г.П. Критская, Е.Д. Уроки музыки. 5 -6 классы. Пособие для учителя. Москва, Просвещение 2007 г.
16. Сергеева, Г.П. Материалы лекции курсов повышения квалификации « Актуальные проблемы развития профессиональной компетентности учителя музыки (в условиях ФГОС ООО).
17. Сергеева, Г.П. Материалы лекций проблемно – тематического семинара «Реализация требований ФГОС ООО на уроках музыки в 5-7 классах общеобразовательных организаций».
18. Смолина, Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль, Академия развития , 2007г.
19. Струве, Г.А. Школьный хор. Москва, Просвещение, 1981 г.

16. Челышева, Т.В. Спутник учителя музыки. Москва, Просвещение , 1993