



РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО  
Протокол № 1 от  
25.06.2023 года

ПРОВЕРЕНА  
Зам. директора по  
УВР  
Е.И. Грачёва

  
28.08.2023 года

ПРИНЯТА  
Решением  
Педагогического  
Совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ  
Школы № 33  
г.о. Самара  
Школа №   
И.В. Старостина  
Приказ № 218 от  
01.09.2023 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(адаптированная программа для обучающихся индивидуально)

**Предмет:** литература  
**Уровень обучения:** основное общее  
**Класс:** 7  
**Уровень:** базовый

Самара, 2023 год

## **Педагогическая характеристика обучающихся определенной нозологической группы**

АОП ООО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) представляет собой общеобразовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ОВЗ (ЗПР) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АОП ООО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) обеспечивает коррекционную направленность всего образовательного процесса при его особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Данная программа учитывает возможные затруднения учащихся с ОВЗ в процессе ее усвоения. Поэтому проводится адаптация программы (упрощение подачи и смыслового содержания материала, выделение тем для ознакомительного изучения, организация практических работ в форме демонстрации и др.) с соблюдением всех требований ООП ООО школы и сохранением практических работ и демонстраций.

Программа построена таким образом, чтобы исключить дублирование учебного материала и неоправданное забегание вперед. Некоторые темы программы расширены за счет резервного времени на дробную подачу материала, уменьшающую объем информации на отдельном уроке. Программа позволяет учащимся с ОВЗ глубже воспринять раскрываемую в курсе картину мира. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей.

В программе прослеживается связь с другими предметами. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией. Это позволяет осуществить высокий воспитательный потенциал учебника. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

Учебно-тематическое планирование составлено с учетом реализации коррекционных целей урока наряду с образовательными, развивающими и воспитательными, предусматривающее постепенное введение в содержание обучения разделов, способствующих восполнению пробелов предшествующего обучения, формированию готовности к восприятию наиболее сложного программного материала.

Реализация программы предполагает применение на уроках коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно-иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые способствуют развитию элементарных

мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях у школьников с ОВЗ.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с учебным планом на изучение литературы в 7 классе выделяется **34 ч** (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### Личностные результаты

##### **У обучающегося 7 класса будут сформированы:**

общая культура и мировоззрение, соответствующие практике сегодняшнего дня;  
осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;  
чувство любви к Родине и патриотизм;  
чёткое представление о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;  
основы коммуникативной компетентности в общении;  
совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  
понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей русского народа;  
уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё;  
оценка своих и чужих поступков;  
проявление внимания, удивления, желания больше узнать;  
понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;  
анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

##### **В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:**

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства - чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

##### **В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:**

готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;  
готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;  
умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;  
готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;  
потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;  
умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;  
устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;  
готовности к самообразованию и самовоспитанию;  
адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;  
компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;  
морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;  
эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия, осознавать эстетическую ценность русской литературы.  
оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы.

Они включают:

использование понятийного аппарата и научных методов осознания;  
умение формулировать и аргументировать свои мысли;  
умение привлекать новый и изученный материал;  
совершенствование устной и письменной речи;  
самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;  
владение первоначальными навыками научной деятельности и представления её результатов; формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

#### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

*«Калевала»* - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

*«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок),*

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). *«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг».

Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов».**

Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Москва в произведениях русских писателей 19 века.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело». Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.**

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.**

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).**

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Липти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.**

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений)

**Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.**

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.**

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.**

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**

**Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.**

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, П. Рубцов**). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** **«Доченьки»;** **И. Гофф.** **«Русское поле»;** **Б. Окуджава.** **«По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»** (из цикла **«Восьмистишия»**), **«О моей Родине».**



Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по курсу «Литература», 7 класс, ФГОС ООО, базовый уровень (1 ч. в неделю, всего 34 часа, 34 учебные недели)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Из них контрольные работы	Из них творческих работ
1	Устное народное творчество.	3	-	-
2	Древнерусская литература	1	-	-
3	Из русской литературы XVIII века.	1	-	-
4	Из русской литературы XIX века.	14	-	2
5	Произведения русских писателей XX века.	7	-	2
6	Час мужества.	4	-	
7	Из литературы народов России.	1	-	-
9	Зарубежная литература.	3	1	-

<b>КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>						
<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество уроков</b>	<b>Тип урока*</b>	<b>7 класс</b>		
				<b>Планируемое проведение</b>	<b>Фактические сроки прохождения</b>	<b>Корректированные сроки прохождения</b>
<b>Устное народное творчество</b>						
1	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	УР	6.09.		
2	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Черты характера Ильи Муромца	1	УР	13.09.		
3	Древнейшая эпическая поэма «Песнь о Роланде»	1	УОНЗ	20.09.		
<b>Древнерусская литература</b>						
4	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси	1	УР	27.09.		
<b>Из русской литературы XVIII века</b>						
5	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём стремленье...», «На птичку», «Признание»	1	УОНЗ	4.10.		
<b>Из русской литературы XIX века</b>						
6	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1	УР	18.10.		
7	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы. Пётр I и	1	УОМН	25.10.		

	Карл XII. Сравнительная характеристика.					
8 Р/р	Образы Самсона Вырина и Дуни. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	УРК	1.11.		
9	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке	1	УР	8.11.		
10	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения. Семь литературных мест Подмосковья	1	УР	15.11.		
11	Н. В. Гоголь. Страницы жизни. История создания повести «Тарас Бульба». Урок первичного восприятия повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	УОНЗ	29.11.		
12	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести	1	УОМН	6.12.		
13 Р/р	Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Н.В.Гоголя». Семь литературных мест Подмосковья	1	УРК	13.12.		
14	В. Железняков «Чучело» Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести	1	УР	20.12.		
15	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык». Усадьба И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново. «Дворянских гнезд заветные аллеи...»	1	УР	27.12.		
16	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1	УР	10.01.		
17	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества	1	УР	17.01.		

18	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1	УР	24.01.		
19	А. П. Чехов. «Злоумышленник». Семь литературных мест Подмосковья	1	УР	31.01.		
<b>Произведения русских писателей XX века</b>						
20	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Семь литературных мест Подмосковья	1	УР	7.02.		
21	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1	УР	14.02.		
22	Р/р Сочинение-характеристика литературного героя	1	УРК	21.02.		
23	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека	1	УР	28.02.		
24	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя	1	УР	6.03.		
25	Р/р Класное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	УРК	20.03.		
26	Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое	1	УР	27.03.		
<b>Час мужества</b>						
27	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	УР	3.04.		
28	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1	УР	10.04.		
29	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. Семь литературных мест Подмосковья	1	УР	17.04.		
30	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	УР	24.04.		
<b>Из литературы народов России</b>						
31	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни	1	УР	8.05.		
<b>Зарубежная литература</b>						
32	Японские трёхстишия (хокку). Особенности жанра	1	УОНЗ	15.05.		
33	Р. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы»	1	УР	22.05.		

34 К	Итоговое тестирование. Подведение итогов.	1	УРК	25.05.		
---------	---	---	-----	--------	--	--

**Итого: 34 часа**

**\* Тип урока: УР – урок рефлексии;**

**УОНЗ – урок открытия новых знаний;**

**УРК - урок развивающего контроля;**

**УОМН – урок общеметодологической направленности.**