

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
ШМО  
Протокол № 1 от  
25.06.2023 года

ПРОВЕРЕНА  
Зам. директора  
по УВР  
Е.И. Грачёва  
  
28.08.2023 года

ПРИНЯТА  
Решением  
Педагогического  
Совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ  
Школы № 33  
г.о. Самара  
Школа № 33  
И.В. Старосина  
Приказ № 192 от  
01.09.2023 года



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **элективного курса**

**«Теория и практика написания сочинения - рассуждения по литературе»**

**Уровень обучения: среднее общее образование**

**Класс: 10-11**

**Количество часов: 68**

**Уровень: углубленный**

**Составитель Пугаева Е.В.**

**Самара, 2023 год**

### **Пояснительная записка**

Программа разработана для учащихся 10-11 класса, которым в декабре 2024 года предстоит сдача экзаменационного сочинения, являющегося одним из этапов допуска к сдаче Единого Государственного Экзамена.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

В процессе освоения курса учащиеся получают навыки анализа художественных произведений, познакомятся с теоретическим материалом, терминами и принципами создания собственного текста по законам сочинения - рассуждения.

### **Цели курса:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий ; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений;

### **Задачи курса:**

- подготовка учащихся 10-11 класса к написанию итогового сочинения по литературе, которое является допуском ко всем экзаменам ГИА;
- формирование навыков создания композиционно целостного оригинального сочинения с использованием текстов произведений мировой и отечественной литературы.

**Формы контроля:** теоретические знания, полученные в процессе обучения, закрепляются при выполнении практических заданий, непрерывного тренинга выявления стиливых особенностей различных текстов и выбора собственных композиционных решений для сочинения, что является залогом самостоятельной успешной работы над экзаменационным сочинением - рассуждением.

### **Планируемые результаты**

В ходе изучения данного курса у выпускника должны быть сформированы следующие умения, позволяющие ему получить «зачёт» по критериям оценивания итогового сочинения – рассуждения по литературе:

- умение рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия;
- умение использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции;
- умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему;
- умение точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляя термины, избегая речевых штампов.

## Календарно – тематическое планирование

	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	дата
1-2	Требования к композиции и структуре классического сочинения - рассуждения. Композиция создаваемого текста	2	Понятия текста, темы , идеи , литературного образа, сюжета, пафоса произведения. Роль ключевых слова в создании собственного текста. Тезис – доказательства (аргументы) - вывод	
3	Критерии оценивания итогового сочинения по литературе	1	Знакомство с критериями (сайт ФИПИ)	
4-8	Обзор основных направлений тем сочинений	5	Подготовка к рассуждению о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).	
9-12	Обзор основных направлений тем сочинений	4	Подготовка к рассуждению о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).	
13-16	<i>Вопросы, заданные человечеству войной</i>	4	Подготовка к размышлениям на тему войны, знакомство с произведениями, в которых авторы рассуждают о причинах войны, влиянии войны на судьбу	

			человека и страны, о нравственном выборе человека на войне Подбор материала для аргументации	
17-20	<i>Человек и природа в отечественной и мировой литературе</i>	4	Подготовка к размышлениям над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы. Эстетическая роль природы в духовном развитии личности. Экологические проблемы современности. Различные подходы к проблемам взаимосвязи человека и природы в отечественной и зарубежной литературе. Подбор материала для аргументации	
21-24	<i>Спор поколений: вместе или врозь</i>	4	Подготовка к рассуждениям о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы). Семейные ценности как основа духовного развития человека и общества. Подбор материала для аргументации.	
25-32	Смысловая цельность и логическая последовательность изложения: смысловые и логические особенности абзаца; лексические связи между	8	Практическая работа: создание текста, отвечающего требованиям логической последовательности и смысловой цельности. Отработка навыков по подбору материала.	

	предложениями.			
33-40	Стили речи и типы речи: требования к стилистической цельности создаваемого текста.	8	Отработка навыков по продолжению текста в определенной стилевой направленности	
41-48	Особенности написания сочинения с использованием текста-повествования: динамика развития событий как основа сюжета выявление кульминационных моментов для использования в своем сочинении	8	Практикум: Создание сочинения на основе текста-повествования	
49-56	Особенности написания сочинения с использованием текста-описания: функции и роль пейзажа в прозаических произведениях художественное своеобразие пейзажной лирики	8	Практикум: Создание сочинения на основе анализа текста-описания	
57-68	Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения: рассуждение как способ выявления авторской позиции;	12	Практикум: Создание сочинения на основе текста-рассуждения	

рассуждение как прием самораскрытия героев			
---	--	--	--

## Литература для учителя

1. Красовская С.И., Шутан М. И., Певак Е. А., Неретина Т. А., Моисеева В. Г. «Сочинение? Легко!» М: Просвещение , 2014г.
2. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе 10-11 классы» М: Просвещение , 2014г.
3. Ильин, Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. – 2-е изд. – М.: Школа – Пресс, 1995.
4. Калганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
5. Козловская, Н.В., Сергеева, Е.В. Экзаменационное сочинение. В помощь выпускнику школы и абитуриенту. – СПб., Паритет, 2000.
6. Крундышев, А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. – М.: Просвещение, 1987.
7. Лазаренко, Г.П. Школьное сочинение как литературный жанр. – М., 1990.
8. Леонов, С.В. Развитие речи учащихся на уроках литературы. – М.: Флинта, 1994.
9. Обернихина, Г.А. Как писать сочинение. – М.: РИПКРО, 1989.
10. Обернихина, Г.А. Сочинения на литературную тему: пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2000.
11. Озеров, Ю.А. Раздумья перед сочинением. – М.: Просвещение, 1990.
12. Письменный и устный экзамены по литературе и русскому языку: пособие для старшеклассников и абитуриентов / под ред. Маранцмана В.Г. – СПб.: Специальная литература, 1996.
13. Приложение «Литература» к газете «Первое сентября» №11, 1999; №10, №15, 2000; №10, 2001; №8, 2002.
14. Руссова, Н.Ю. Как писать сочинения, изложения, диктант. – Н. Новгород, 1994.
15. Карнаух, Н.Л., Щербина, И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. – М.: ДРОФА, 2002.
16. Коган, И.И., Козловская, Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. – СПб.: САГА, 2003.

## Литература для учащихся

1. Лимонад, Т.В. С сочинением на «ты»: Пособие для старших школьников и абитуриентов. – М.: Школьная пресса, 2001.
2. Лион, П.Э., Лохова, Н.М. Литература: для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебное пособие. – М.: Дрофа, 1999.