


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение


«Школа № 33» городского округа Самара

РАСМОТРЕНА
на заседании ШМО
Протокол № 1
от 25.08.2022 г.
Председатель м/о
Коновалова Т.А.

ПРОВЕРЕНА
зам. директора
по УВР
Е.И. Грачёва

30.08.2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ Школы №33
г.о. Самара


М.И. Мезенцев
Приказ № 222
от 01.09.2022 г.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности

«Мировая художественная культура»

Направление: Общекультурное

Класс: 9-11

Составитель: Киреева А.А., учитель истории и обществознания

Самара, 2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ №3» п. Пурпе.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» выпускник научится:

- разбираться в основных видах и жанрах культуры, изученных направлениях и стилях мировой художественной культуры, шедеврах мировой художественной культуры, особенностях языка различных видов искусства.
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» выпускник получит возможность научиться:

- *использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.*

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Художественная культура 17-18 веков. Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).*

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. **Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.** Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). **Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.**

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Программа предполагает реализацию таких форм организации и видов деятельности, как:

- создание презентаций;
- проведение игр: дидактических, деловых, подвижных;
- просмотры художественных и документальных фильмов;
- проведение «круглых столов», дискуссий и конференций;
- создание выставок и экспозиций школьного музея;
- научно-исследовательская работа;
- экскурсионные походы и поездки;
- встречи с интересными людьми – литераторы, художники, искусствоведы, экскурсоводы;
- посещение историко-краеведческих музеев города;
- работа в библиотеках и Интернет-сайтах;
- проведение творческих конкурсов (песни, рисунков, сочинений и т. д.).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	1
2	Архитектура барокко	1
3	Изобразительное искусство барокко	1
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1

5	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
6	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
7	Реалистическая живопись Голландии.	1
8	Русский портрет 18 века.	1
9	Музыкальная культура барокко.	1
10	Композиторы Венской классической школы.	1
11	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	1
12	Романтизм.	1
13	Изобразительное искусство романтизма	1
14	Реализм - художественный стиль эпохи.	1
15	Изобразительное искусство реализма	1
16	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1
17	Многообразие стилей зарубежной музыки	1
18	Русская музыкальная культура	1
19	Пути развития западноевропейского театра	1
20	Русский драматический театр	1
21	Искусство символизма	1
22	Триумф модернизма	1
23	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1
24	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
25	Мастера русского авангарда.	1
26	Зарубежная музыка XX века.	1
27	Русская музыка XX столетия	1
28	Зарубежный театр.	1
29	Русский театр XX века	1
30	Становление и расцвет мирового кинематографа.	1
31-35	XXI век в мировой художественной культуре.	5
Итого		35